



FRANCISCO TÁRREGA

Música para Guitarra

OBRAS ESCOGIDAS

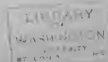
1031	- N.º 1	<i>Loure</i> , de J. Seb. Bach.....	2,50	1111	- N.º 21	<i>Saint-Nicolas</i> , de Schumann.....	2,50
1032	- N.º 2	<i>Maria</i> , gavota.....	1,50	1112	- N.º 22	<i>Sonata</i> , op. 13, de Beethoven.....	2,50
1033	- N.º 3	<i>Mazurka</i> , de Chopin, op. 33, núm. 4.....	2,50	1113	- N.º 23	<i>Preludio</i> 15, de Chopin.....	2,50
1034	- N.º 4	<i>Minueto</i> , de Haendel.....	1,50	1114	- N.º 24	<i>Minueto</i> , de Mozart.....	2,25
1035	- N.º 5	<i>Sueño Trémolo</i> , Estudio.....	2,50	1121	- N.º 25	<i>Nocturno</i> , de Chopin.....	3,00
1048	- N.º 6	<i>Scherzo de la sonata</i> , op. 2, de Beethoven.....	2,25	1122	- N.º 26	<i>Berceuse</i> , de Schumann.....	2,25
1049	- N.º 7	<i>Largo Assai</i> , de Haydn.....	2,50	1123	- N.º 27	<i>Mazurka</i>	2,25
1050	- N.º 8	<i>Sonata Segunda</i> , de Bach.....	2,25	1124	- N.º 28	<i>Au soir</i> , de Schumann.....	2,50
1051	- N.º 9	<i>Fuga</i> , de Schumann.....	2,25	1125	- N.º 29	<i>Minueto du quatuor á cordes</i> , de Mozart.....	2,00
1052	- N.º 10	<i>Minueto</i>	1,50	2067	- N.º 30	<i>Caprichodrabé</i> , (célebre serenata).....	2,50
1053	- N.º 11	<i>Preludio</i> , núm. 6.....	1,00	2068	- N.º 31	<i>Preludios</i> núms. 1 y 2.....	1,50
1054	- N.º 12	<i>Preludio</i> , núm. 7.....	1,00	2069	- N.º 32	<i>La mariposa</i> , estudio.....	1,50
1102	- N.º 13	<i>Recuerdos de la Alhambra</i>	2,50	2090	- N.º 33	<i>Gran vals</i>	2,25
1103	- N.º 14	<i>Estudio en forma de Minueto</i>	1,50	2091	- N.º 34	<i>Adelita</i> , mazurka.....	1,00
1104	- N.º 15	<i>Dos preludios</i> , núms. 8 y 9.....	1,50	2092	- N.º 35	<i>Largo</i> de Beethoven, op. 7.....	2,50
1105	- N.º 16	<i>Andante</i> , de Haydn.....	1,50	2093	- N.º 36	<i>Preludios</i> , de Chopin, núms. 6, 7 y 20.....	2,25
1106	- N.º 17	<i>Polka</i> de <i>El Pobre Valbuena</i>	2,50	2094	- N.º 37	<i>Preludios</i> , originales 3, 4 y 5.....	2,25
1107	- N.º 18	<i>Tango de la cadera</i> de <i>El Ratón</i>	1,50	2095	- N.º 38	<i>Rosita</i> , polka, y <i>Marieta</i> , mazurka.....	2,25
1108	- N.º 19	<i>Feuilles varies</i> , de Schumann.....	1,50	2096	- N.º 39	<i>Minueto</i> , de Schubert.....	2,25
1110	- N.º 20	<i>Fuga de la 1.ª sonata para el violín</i> de Bach.....	3,50	2097	- N.º 40	<i>Minueto</i> , de Beethoven.....	1,50
				2098	- N.º 41	<i>Minueto</i> , de Haydn.....	1,50

ORFEO TRACIO, S. A.

EDITORIAL DE MUSICA

Apartado 1050.- MADRID.- Plaza de las Salesas, 9, entresuelo

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES; DEPOSITADO
Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción, están reservados.





PRELUDIO

6º

Francisco Tárrega

(+) Ejecútense toda la obra en plectro.
Propiedad de los Editores para todos los países.

MÚSICA INSTRUMENTAL

Musica de bandurria.

- 3749 Cano (A.)—*Gran método* conteniendo las escalas y acordes en todos los tonos, lecciones o ejercicios y veinte bailes con acompañamiento de guitarra. Neto, 8,00
3050 Mario (A.)—*Gran método* para cifra compasada, para aprender sin necesidad de maestro, conteniendo un gran número de composiciones para bandurria y guitarra; todo muy fácil y por números. Neto, 8,00

Música de cornetín.

- 3728 Coronel—*Método cornetín* 1.^a p. 12,00
3772 2.^a p. 8,00

Guitarra.

(MÉTODOS)

- 1249 Cazo (F.)—*Gran método*, con texto español y francés. Texto 10,00
1932 Matallana (E.)—*Gran método* por números, con las figuras de la música, fáciles y necesarias para todos los tonos y una unidad de maestro, con carácter flamenco gran número de piezas de carácter moderno y de las zarzuelas más modernas. 5,00
3047 Marin (A.)—*Método fácil*, conteniendo un gran número de composiciones bailables y de género español. Neto 5,00
3048 El mismo *Método* por cifra compasada para aprender sin necesidad de maestro Neto 5,00

Música de concierto.

- 70 Arista (B.)—*Serenata-vals*, de Coote. 3,50
3305 Bonet (D.)—*Guitarras*. 1,00
3306 Las mismas guitarras para guitarra y canto 1,50
Cano (F.)—Obras postumas: 3,50
1240 — *Tarantela*. 2,50
1241 — *Estudio*, dedicado a F. Tárrega. 2,50
1242 — *Estudio*, dedicado a F. Tárrega. 2,50
1243 — *Preludio*, Estudio. 5,00
1244 — *Las Montañas de la Seta*, capricho. 1,50
1245 — *Redondos*. 2,25
1246 — *San Isidro o el 15 de Mayo en Madrid*, juguete. 3,50
1247 — *Tanda de vals*, de A. Durand. 18,00
1248 — *Pomponette*, de A. Durand. 2,50
Números 1240 al 1248. 2,50
3307 — *El Ibero*, pasodoble, sin palabras. 1,50
3308 — *Carmen*, romanza, sin palabras. 2,50
3309 — *Indas de plata*, rèveire. 2,50
3310 — *Mis dos fulguros*, estudio de concierto. 2,50
3311 — *Calamita*, siciliana. 4,00
3312 — *Blanco y Negro*, tango. 14,00
3313 — *Fantasia española*. 1,50
Números 3307 al 3313. 1,50
3314 Mas (M.)—*En un guateque*, habanera. 1,50
Matallana (E.)—Bailes populares españoles: 1,50
N.º 1 *La Farruca*. 1,50
1637 — 2 *El Garrotillo*. 1,50
1638 — 3 *Seis sevillanas*. 1,50
1639 — 4 *Seis tangos*. 1,50
1640 — 5 *Guajiras*. 1,50
1641 — 6 *Graduadas*. 1,50
1642 — 7 *Solares*. 8,00
1643 8,00
Números 1637 al 1643. 8,00
3315 Morales (F. M.)—1.^a *Colección* de seis bailes fáciles. 3,50
3316 2.^a *Colección* de seis bailes fáciles. 2,50
3317 Soris (L.)—*Petenera*. 3,50
3318 — *Malagueñas*, con. 2,50
3319 — *fota aragonesa*, variaciones. 1,50
3320 — *Sevillanas*. 1,00
3321 — *Seguillitas manchegas*. 1,50
3322 — *Tango flamenco*. 2,50
3323 — *Sold y Fanadros*. 2,50
3324 — *Copa de Peteneras*. 2,25
3325 — *Ronda nocturna*. 1,50
3326 — *Marcha Fandore*. 1,50
3327 — *Paguito*, vals. 1,50
3328 — *Recuerdo*, mazurka. 17,50
Números 3317 al 3328. 17,50

Música para guitarra, bandurria y laúd (ad libitum)

- Forteza (D.)—*La Corte de Faradán*, célebre ópera del Maestro Liéó. 3,50
2021 N.º 1 *Terceto*, vals de las viudas. 2,25
2022 2. *couplets habilitados* "Ay bar."

- 2025 N.º 3 *Terceto*, vals del Juicio. 2,00
2027 4 *Garrotillo*. 6,70
Números 2021 al 2027. 6,70
2205 Giner (B.)—*La entrá de la munta*, célebre pasacalle. 3,70

- Lope (B.)—Célebres pasodobles toreros. 3,50
2265 Angellito. 3,50
2266 Vito. 3,50
2267 Gerona. 3,50
2268 Galito. 4,00
2269 Duader. 14,00
Números 2265 al 2269. 14,00

Música de mandolina y piano.

- Catena (B.)—Magníficas transcripciones. 2,50
1252 N.º 1 *La Filadora*, de M. Burgés. 3,50
1254 2 *Apriviera*, de E. Granados. 3,50
1251 3 *En el Alcázar*, de V. Costa-Noguera. 3,50
1252 4 *Célebre vals*, de Ch. Pons. 2,50
1253 5 *Napolitana*, de Ch. Pons. 2,50
1254 6 *Danza mora*, de F. Tárrega. 3,70
2184 7 *Serenata drabe*, de F. Tárrega (muy célebre). 18,00

Aires populares españoles.

- 1560 N.º 1 *Soleá*. 4,00
1498 2 *Playera*. 3,50
1561 3 *Rondella*. 3,50
1562 4 *Fandadores*. 3,50
1563 5 *Zapateado*. 4,00
1168 6 *fota aragonesa*. 20,00
Los seis números precedentes. 20,00

Música clásica.

- 1726 N.º 1 *Prelude*, de Haendel. 2,25
1727 2 *Pavana*, de Gluk. 1,50
1728 3 *Gavota*, de Gluk. 2,25
1729 4 *Siciliana*, de Pergolesi. 2,25
1730 5 *Le Tambourin*, de Rameau. 2,25
1731 6 *La Conté*, de Daquin. 3,50
1169 7 *Clair de Lune*, de Beethoven. 1,50
1430 8 *Minueto* en mi, de Beethoven. 1,50
1429 9 *Minueto* en si, de Beethoven. 15,00
Los nueve números precedentes. 15,00

Música de violín y piano.

- 3383 Catena (B.) y Andros (L.)—*Serenata drabe*, de F. Tárrega. 2,50
3384 — *En el Alcázar*, serenata de V. Costa-Noguera. 2,50
3385 — *Soleá*, canto popular español. 3,00
3386 — *Napolitana*, de Ch. Pons. 8,00
Números 3383 al 3386. 3,00
987 Costa-Noguera (V.)—*Melodia*. 4,00
3391 *Adios*, fantasia. 4,00
Reunidos. 2,00
3390 Figueroa (R.)—*Recuerdo*, habanera. 2,00
2307 Grambert (E.)—*Romance*, sin paroles. 2,00
2308 2 *Doux morceaux* de R. Schumann. (L'enfant qui prie et Colin Mailland). 3,25
Números 2307 al 2308. 2,50
3312 Jordá—*Voleurs*, melodia. 2,50
2910 Lafargue (Ch.)—*Deux morceaux* de R. Schumann. (Dans les pais mystérieux et Bonheur parait). 2,50
3508 Lamote de Grignon (J.)—*Reverie*. 2,50
3510 — *Gavotte*. 4,00
Números 3508 y 3510. 4,00
2395 Mackard (W.)—*Marche militaire*, de Schubert. 2,50
3397 Martines-Imbert (C.)—*Reverie*. 2,50
3398 — *Didlogo*. 3,00
3399 — *Plegaria*. 7,50
Los tres. 2,50
2815 Soutille (R.)—*El Conde de Luxemburgo*. 5,00
Fantasia sobre motivos de la ópera de F. Lehar
2816 — *El Conde de Luxemburgo*. Tanda de vals sobre motivos de la ópera de F. Lehar. 3,00
3453 Tintorer (P.)—*Gran dúo* de concierto. 3,50

Música de violoncello y piano.

- 2007 Grambert (E.)—*Romance*, sin paroles. 2,50
3509 Lamote de Grignon (J.)—*Reverie*. 2,50
3511 — *Gavotte*. 4,00
Los dos. 3,00
3507 Molina (F.)—*Imitación* a Polca. 2,50
3506 Morera (E.)—*Elegía*. 2,50